

LA COMPAGNIE, LIEU DE CRÉATION | 19 rue francis de pressensé 13001 marseille | +33 (0)4 91 90 04 26 | www.la-compagnie.org | info@la-compagnie.org

LA FOURMILIÈRE

Un projet de Manu Morvan et Paul-Emmanuel Odin avec la participation de CAAA (collectif), Mafalda Da Camara, Kevin Cardesa, Eleonor Chartier, Jackson David, Manon Derain, Chloé Desmoineaux, Yohan Dumas, Léna Fillet, Goldin Goran, Nawyr Haoussi Jones, Marko Kartasis, Aurélien Meimaris, Guillaume Lo Monaco, Nora Neko, Thomas Paillharey, Phabrice Petitdemange, Simon Poëtte, Tom Rider, Roxane Rodiac, Axelle Rossini, Carine Santi-Weil, Milena Walter, Yang Xiao, Colette Youinou, Wang Ziyang, Olivier Zol...
En partenariat avec l'**Ecole supérieure d'art d'Aix-en-Provence** et l'ADDAP 13 ;
remerciements à l'Ecole supérieure d'art et de design Marseille Méditerranée

vernissage

le jeudi 3 novembre à 18h

exposition

du jeudi 3 novembre au samedi 17 décembre 2016

du mercredi au samedi de 15h à 19h, entrée libre, visites de groupes sur rendez vous

deux soirées

(performances, projections, concerts)

jeudi 17 novembre

et samedi 10 décembre à 19h

–

Deux soirées FOURMILIÈRE

Performances, concerts, projections...

17 novembre 2016 à 19h

David Jackson avec Leïla et Shema, performance

Karine Santi-Weil et Léna Fillet,

Déclaration, performance

Nawyr Haoussi Jones, projection

du film sur le montage de *La*

fourmilière

10 décembre 2016 à 19h

Nora Neko

Paillharey Thomas

Phabrice Petitdemange

Marko Kartasis

Manu Morvan

Karine Santi-Weil & Franck Barriac

Who Smokes the Sun (Kevin Cardesa

et François Lornet)

Imaginez des courbes, des grottes.

Des vagues en lamelles de bois, et des escaliers dedans. Imaginez des montagnes en mouvement, des architectures fluides, avec des cavités, des tentacules végétales... L'espace lui-même devient instrument de musique.

Le facteur Cheval n'est pas très loin.

L'art brut, l'art singulier, l'art total semblent être de la partie, chargés d'une vie, d'un mouvement, d'une énergie, de tous les désirs qui communiquent.

Cette sorte d'immense cabane fourmille, habitée par toutes les propositions, vidéo, photographies, installations sonores... sans oublier les soirées (performances, concerts...) qui accompagnent le projet.

À l'invitation de Manu Morvan et Paul-Emmanuel Odin, une exposition collective rassemblant une foultitude d'artistes pour la plupart issus des écoles supérieures d'art d'Aix-en-Provence, Marseille, Toulon, Saint-Etienne.

Chaque année, la compagnie, organise une exposition dédiée à la jeune création avec des artistes sortis des écoles du Sud (Aix-en-Provence, mais aussi, selon les années, Marseille, Montpellier, Toulon, et d'autres encore...). Cette année, c'est autour de Manu Morvan que l'exposition s'invente.

MANU MORVAN

Bricoleur compulsif, collectionneur curieux, voyageant dans la création, Manu Morvan réalise des installations in-situ monumentales, créant des espaces organiques et souvent surchargés. Utilisant majoritairement des matériaux de récupération, ces parcours scénographiques questionnent notre rapport à la matière, aux objets. Le public "active" ces espaces par sa présence et ses déplacements. Certains s'imaginent au fond d'une dense forêt, d'autres dans une étrange décharge. Dans une idée d'art total, ces installations invitent généralement d'autres artistes aux pratiques diverses, à s'immiscer dans ces corps nouveaux, et à s'exprimer librement.

Manu Morvan est sorti de l'Ecole supérieure d'art d'Aix-en-Provence en 2012.

manumorvan.blogspot.com

LES ARTISTES

CAAA (collectif)

La cabane

Bois

2016

Une cabane miniature créée par Chouaib KHOUATBA, Amine El BOUHATI, Adem MESSAOUDI, Aymen DIB.

Remerciements à Christian Filippi, Remy Meziane, Daouda Dananir, Gilbert Roux, Malik Touahria, l'ADDAP13.

Kevin CARDESA et Tom RIDER

Émergence

Installation, épiscopes, miroir d'argent, électronique
2016

L'émergence est une convergence via un changement d'échelle d'une théorie, d'un modèle, vers une autre théorie, un autre modèle.

Kevin CARDESA et Tom RIDER ont obtenu leur DNSEP à l'ESADMM (Marseille) en juin 2016. Kevin Cardesa a une pratique d'installations sonores; Tom Rider fait des expérimentations plastiques qui relient micro et macrocosme.
cargocollective.com/kevincardesa
todet.tumblr.com

Mafalda DA CAMARA & Olivier ZOL

Il n'y a pas de Nord

Installation, bois, verre, plastique, eau
2016

Un travail sur la mémoire de l'eau et la relique.

<http://tosublime.tumblr.com/>

Manon DERRAIN

Points à points

Diapositives, machine à diapositive, feutres
2016

Armez-vous de vos crayons et reliez les points ! Ludique et éducatives, ces images vous propose d'apprendre les chiffres tout en laissant se dévoiler une images mystère. Assaillez-vous, allongez-vous, accroupissez-vous et reliez les points.

Manon Derain a obtenu son DNSEP à l'ESAA (Aix-en-Provence) en

juin 2016; elle est membre du collectif artistique Freesson. Son travail tourne autour des multiples interactions entre l'enfance et le jeu, et des liens affectifs créés autour d'un jouet.

Chloé DESMOINEAUX

Plant-Porn

Installation sonore interactive
2016

Le contact avec les plantes tentaculaires de l'installation génère un son entre le cri de jouissance, de douleur ou de peur.

Plant-Porn traite des rapports sexuels inter-espèces dans la lignée du «tentacle porn» (où s'accouplent femme et pieuvre) en soulevant la question: le partenaire animal ou végétal est-il consentant?

Le consentement D'Emma Triffide vidéo, 6'01, 2016

Mash-up vidéo et datamoshing de Emmanuelle (Just Jaeckin) et du film de science-fiction La révolte des Triffides de Steve Sekely. La corruption du code source génère de nouvelles images hybrides de plantes visqueuses.

Chloé Desmoineaux a obtenu son DNSEP à l'ESAA (Aix-en-Provence) en juin 2016. Sa pratique est inséparable de sa participation à des collectifs qui ont à voir avec le cyber-féminisme, le body-hacking, les bio-hackers.
<http://www.chloedesmoineaux.com/>

Yohan DUMAS

Windward Borders 2

Installation, bateau, cordage, ampoule, huile de coude
2015/2016

C'est une idée suspendue par sa poétique, et qui tanguent au grès des flux d'hommes. C'est un message d'espérance que je lance à la merde. Parce que le veau d'or est de boue. Être surpris est à mon sens le premier pas pour surprendre les autres.

Yohan Dumas a obtenu son DNSEP à l'ESAA (Aix-en-Provence) en juin 2015. L'art de l'improvisation, l'enfance et le cinéma se mélangent à ses dessins, installations, concerts.
<http://yohandumas.com/>

Léna FILLET

Mara et Milo - Casapinta vidéo, couleur, sonore, 2'55" 2014

Précision sauvage des plans et de leur suspension sous l'implacable nuit de l'enfance (Léna Fillet a filmé son petit frère et sa cousine dehors, sous la lumière crue d'un lampadaire). La mise en scène lie l'obscurité, le silence, la colère de l'enfant et la gesticulation acrobatique de sa danse. Le fugace et l'essentiel grésillent.

Léna Fillet a obtenu son DNSEP à l'ESADMM (Marseille) en juin 2016. Photographie et vidéo sont ses champs d'exploration.

Goran GOLDIN

Sentinelles

Installation vidéo interactive
2016

Marko KATARSIX

Sans titre

Univers sonores
2016

Détournements sonores, mises-en-abîme.

Eleonor KLÈNE

BW-Teaser | Le futur semble encore moins sombre, il y a un putain de territoire en-dessous

Bois, plexiglas diffusant, tubes fluorescents, vidéo (couleur, sonore, 1'57) 2016

Première pièce d'une nouvelle fiction sculpturale BW qui est un prolongement de la précédente BP – Début de partie. Effet d'annonce I-movisé sur fond de « le récit n'a pas eu lieu », il est latent. La géométrie fait penser. Dans le cône tronqué, les interfaces sont des ellipses ; dans le cycle infini, les espaces entre les pointillés du désir prémâché sont disponibles. Coming soon, un « jeu vidéo » dans lequel il existe une possibilité d'explorer les zones en dépixellisation et territoires aveugles et d'y (re)construire une aire particulière, tangente à la vacuité de la simulation.



marseille expos
réseau des galeries & lieux d'art contemporain

PARISart

Eleonor Klène a obtenu son DNSEP à l'ESADMM (Marseille) en juin 2016. «Eleonor Klène propose au lecteur-spectateur un itinéraire, une exploration, une recherche et surtout un usage amoureux d'un état du monde paraissant crépusculaire et hostile.» F. Valabrègue

Guillaume LO MONACO

ASIBIKAASHI

80 x 90cm
Parabole, cuir, perles en bois, plumes.
2016

Dans un certain imaginaire collectif, la cabane est le lieu où l'on aime se retrouver afin de se reposer l'esprit, soigner son âme des tumultes de la vie moderne.

Selon des croyances populaires, le capteur de rêve empêche les mauvais songes d'envahir le sommeil de son détenteur. Agissant comme un filtre, il capte les images envoyées par les esprits, conserve les belles images de la nuit et brûle les mauvaises visions aux premières lueurs du jour.

Guillaume Lo Monaco a obtenu son DNSEP à l'ESAA (Aix-en-Provence) en juin 2016. Ses installations (qui mobilisent parfois de la mécanique) interrogent avec ironie le monde d'aujourd'hui.
<http://www.guillaumelomonaco.fr/>

Manu MORVAN

Pomponnades

2016

Petit cabinet de curiosités curieuses.

Hémisphère

Métal, dessin au crayon

2016

<http://manumorvan.blogspot.fr/>

Aurélien MEIMARIS

Bulles

Photographies numériques, 2015-2016

Le formol où les choses sont figées, conservées, exposées. Le liant sur lequel flottent les bulles d'illusions. L'obscurité dans laquelle on suspend son incrédulité. Le spectacle n'est pas un ensemble d'images mais un

rapport social entre des personnes, médiatisés par des images.

Tout s'éloigne dans une représentation, derrière une vitrine, une fenêtre, un écran. Le miel dans lequel se noient les abeilles. Le liquide amniotique dans lequel les choses se mettent à exister.

Aurélien Meimaris a obtenu son DNSEP à l'ESADMM-Marseille en juin 2016. Son travail photographique porte pour une grande part sur l'homme connecté et les simulacres.

www.aurelienmeimaris.com

Nora Neko

titre à venir

2016

Thomas PAILHAREY, Marko

Katarsix, Manu Morvan

La bétonnière infernale

Installation sonore, objets, bois, métal, bétonnière
2016

Thomas PAILHAREY

titre à venir

2016

Thomas Pailharey détourne des déchets et des objets (électriques ou non), souvent considérés comme désuets, trop vieux, cassés, inutiles... essentiellement pour leurs caractéristiques sonores. Peu à peu, une esthétique visuelle semi-consciente apparaît (le son étant sa préoccupation principale) pour donner place à des installations impliquant du son, du volume, du mouvement et de l'image.

Thomas Pailharey est sorti de l'ESAA (Aix-en-Provence) en 2008.

Simon POËTTE

Le marionnettiste et moi

vidéo, couleur, son, 7'50'' Musiques de Yuanqi Mo 莫沅琦 et Tingwei Fu 傅汀伟
2016

Comme un conte sans paroles, qui évoquerait celui du petit chaperon rouge. Le manipulateur ne se cache pas et peut-être est-il quand même invisible (on pense au kurogo japonais) : il semble suivre sa marionnette – mais n'est-ce pas lui la marionnette, le jouet de ses

fantasmes les plus obscurs? La nuit s'installe, la brume... Ils traversent les bois, le froid. Le paysage est en pente, le temps aussi.

Simon Poëtte a obtenu son DNSEP à l'ESADSE (Saint-Etienne) en juin 2016. Son travail a une dimension autobiographique, et d'inquiétante étrangeté.

Axelle ROSSINI

Hyènes

Vidéo HD, boucle 20'09'', couleur, stéréo
2014

L'observation des gestes, des comportements et du milieu dans lesquels ils sont produits est à l'origine de cette vidéo. Il s'agit de repérer des gestes en tant qu'indicateurs sociaux et politiques, symptômes et signes de production de la réalité. La vidéo *Hyènes* saisit de façon analytique un rapport d'aliénation.

Axelle Rossini a obtenu son DNSEP à l'ESADTPM (Toulon) en 2014.

Ses vidéos relève moins d'une restitution documentaire que d'une mise en regard des dispositifs de fabrication de l'enregistrement vidéo, construisant les linéaments d'une critique visuelle.

<http://www.axellerossini.fr/>

Karine SANTI-WEIL

Demolition Dancing

vidéo, couleur, sonore, 2016

Stairs

vidéo, couleur, sonore, 2016

Karine Santi-Weil est influencée par l'énergie subversive de la Beat Generation, les cultures alternatives, musicales de préférence, punk, rock et techno. Souvent, Les œuvres « activent l'usage de la répétition comme une machine de guerre ». Pour elle, créer « c'est prendre la tangente, fût-ce momentanément, au regard du temps du monde capitaliste, du temps productif, c'est échapper au temps qui s'écoule inexorablement pour en faire advenir un autre, absolument différent, ce temps que permet la prise et que Burroughs appelle de ses vœux : le "temps blanc" ». (Marine Schütz)

Karine Santi-Weil a obtenu son DNSEP à l'ESADMM (Marseille) en juin 2016. La culture musicale est l'endroit où Karine Santi-Weil recherche avant-tout une liberté, un arrachement. Langage, installations, vidéos constituent ses éléments formels.

carinesantiweil.tumblr.com

Milena WALTER

#14

Maquette, Édition

2016

La maquette contient les 14 salles de bain dans lesquelles j'ai vécu jusqu'à présent ; chacune est accompagnée par un texte court d'un souvenir lié au lieu. Le salle de bain est un endroit intime, où on vit des moments quotidiens, mais aussi parfois des moments mémorables. #14 est aussi un travail sur la mémoire en soi, car le plan de chaque salle de bain est produit à partir de mes souvenirs.

Milena Walter a obtenu son DNSEP à l'ESAA (Aix-en-Provence) en juin 2016. Elle travaille souvent par séries et protocoles autour de situations ou d'univers familiaux.

<http://www.milenawalter.net/>

Ziyang WANG

Déambulation

carnet (21 x 21 cm) de photographies, tirages numériques, textes écrits sur le mur
2015-16

Les images de cette sélection ont été prises sur les réseaux sociaux: leur origine, leur auteur reste anonyme. Ziyang Wang nous montre alors son propre regard sur ces images, en les accompagnant de textes. C'est un art du montage, du collage, qui permet de tisser une fiction intime.

Ziyang Wang a obtenu son DNSEP à l'ESADMM (Marseille) en juin 2016.

Ses photographies, personnelles ou de réappropriation, mettent toujours en œuvre une sensualité de la lumière, avec parfois une dimension homoérotique.

Colette YOUINOU

Autoroute A16

Vidéo, 3'39 couleur son
2016

Une vidéo récupérée de YouTube et postée par le collectif " Les Calaisiens en Colère" a été retravaillée afin de restituer les points de vue antagonistes. L'A16 mène à l'Angleterre. C'est un endroit où coexistent frontières et flux.

Colette Youinou a obtenu son DNSEP à l'ESADMM (Marseille) en juin 2016. Elle s'intéresse aux possibilités et aux formes de révoltes à un endroit situé entre l'internet et la rue. Son travail questionne les limites de plus en plus infimes entre l'espaces privé et public.

Xiao YANG 楊囁

Mémoire érodée

Peinture à l'huile sur toile de jute.

120 cm sur 90 cm

2016

Comme du sable brassé par les vagues. Un endroit qui éveille le souvenir d'une relation amicale brisée. Xiao Yang a peint un tableau sur place. La pluie tombait latéralement.

Elles sont là, dans l'obscurité.

Série de photographies numérique plastifiée 7x4cm

2016

Début printemps, une relation amoureuse s'est terriblement interrompue à cause des frontières absurdes. Photographe la disparition des blockhaus sur les plages de la côte atlantique l'a amené aux campements des migrants de Calais.

Xiao Yang est en 5ème année à l'École supérieure d'art d'Aix-en-Provence. Peinture, photographies et vidéos lui permettent de s'aventurer sur des souvenirs autant que sur des lieux de l'histoire contemporaine (Calais).

Olivier ZOL

Sans titre

Sigillée d'Ota et kimchi choux, verre

2016

Amour.

olivierzol.com