





LE BOIS DONT SE CHAUFFENT LES AIGLES

Julie Aminthe



© Julie Aminthe 2017



Texte présentation

. **LE METTEUR EN SCÈNE**

. **LES HABITANT(E)S**

Divisé(e)s parfois en deux groupes :

- **LE GROUPE DE FEMMES**

- **LE GROUPE DES ENFANTS**

. **LA RATP**

. **JEAN-BAPTISTE**

joués par
le ou la même
interprète

. **LE MEMBRE DE L'ASSO**

. **LA VOIX DU COLOC**

. **LE NOUVEL HABITANT**

. **LA TRIBU DES AIGLES** jouée par certain(e)s
HABITANT(E)S + LE NOUVEL HABITANT

. **AUGUSTE BLANQUI**

joués par
certain(e)s

. **DANIELLE MITTERRAND**

HABITANT(E)S

1.

LE METTEUR EN SCÈNE

(Sur le quai)

Le Chaperon Vert

C'est comme ça que ça s'appelle

Le Chaperon Vert

Avec une majuscule et au Chaperon et au Vert

Le Chaperon Vert

Ouais

Je monte dans le RER

(Accroché à une barre)

On dit que ça porte malheur le vert

On dit que c'est une couleur qui change

Qui se délave

On dit que ce pigment a longtemps été
chimiquement instable

Et toxique

Même que Molière il serait mort en scène paré
d'un costume vert

Pff

Tout ça c'est des légendes tout ça

Tout ça ça date d'il y a bien trop de siècles pour
qu'on s'en inquiète

(Mâchant un pim's)

Ouais

(Sortant quelque chose de sa poche)

J'attrape mon téléphone

Me connecte à Internet

Tape « chaperon définition » sur le moteur de
recherche

J'apprends que chaperon c'est pas seulement une
vieille capuche un peu moche

Non

Chaperon c'est aussi une sorte de petit casque en
cuir qu'on enfile sur la tête d'un aigle

Ça lui cache les yeux

Ça l'oblige au calme

Avec y a plus que son bec qui dépasse

LA RATP

PARA SU SEGURIDAD AVÍSENNOS SI
DETECTAN ALGUNA IRREGULARIDAD O
PAQUETE ABANDONADO

LE METTEUR EN SCÈNE

Je ferme les yeux

J'enfile mes écouteurs

J'envoie de la musique dans ma tête

Un truc genre piano et cordes

Ça libère mes ongles de l'emprise de mes dents

Et je pense

Ouais

À Molière

Au malheur

À l'aigle

Me demande s'il gueule quand s'approche le
fauconnier

S'il l'insulte

S'il se débat

LA RATP

GENTILLY

ATTENTION À LA MARCHE EN DESCENDANT DU TRAIN

LE METTEUR EN SCÈNE

Et s'il se tait

S'il ne bronche pas

Ça veut dire quoi hein

Ça veut dire quoi

LA RATP

PLEASE MIND THE GAP BETWEEN
THE TRAIN AND THE PLATFORM

LE METTEUR EN SCÈNE

Je sors

J'allume une clope

Je prends la direction nord rue Auguste Blanqui

J'emprunte l'avenue Paul Vaillant

Puis la rue Pierre Marcel

Je tourne à droite vers rue Danielle Mitterrand

Je continue sur la quatrième avenue qui devient
rue Lounès Matoub

Le Chaperon Vert

J'y suis

Après avoir foulé un révolutionnaire socialiste
(Auguste)

Un député communiste
(Paul)

Un sculpteur dont j'ignore le bord politique
(Pierre)

Une épouse de président de la République
(Danielle)

Un poète-chanteur-révolutionnaire kabyle
(Lounès)

J'y suis

Le Chaperon Vert

C'est parti

2.

LES HABITANT(E)S

- C'est qui
- Comment tu veux que je sache
- Un indic
- Il nous veut quoi
- Qui c'est
- Un journaliste
- Il s'approche
- Qu'est-ce qu'il fout là

LE METTEUR EN SCÈNE

Bonjour

LES HABITANT(E)S

- Répondez pas

LE METTEUR EN SCÈNE

Mon prénom à moi c'est Benjamin

LES HABITANT(E)S

- Il fume
- Chut

LE METTEUR EN SCÈNE

Je suis metteur en scène

LES HABITANT(E)S

- Quoi
- Réponds pas

LE METTEUR EN SCÈNE

Ça vous dirait de faire du théâtre

LES HABITANT(E)S

- Qu'est-ce qu'il a dit
- Il est sérieux le type

LE METTEUR EN SCÈNE

Écrire jouer monter sur scène

LES HABITANT(E)S

- Nous
- Répondez pas

LE METTEUR EN SCÈNE

Ça pourrait être

Je ne sais pas

Chouette

LES HABITANT(E)S *le regardent*

Se regardent

Se marrent

LE METTEUR EN SCÈNE

Ça veut dire oui ça

3.

LE GROUPE DE FEMMES

- C'est bon
- Waouh
- Les makrouds y a que ça de vrai
- Peux en avoir un
- CAFÉ
- Mmm
- Le secret c'est ajouter un peu de poudre d'amandes torréfiées
- La bouffe

Franchement

Jamais ça ne te déçoit la bouffe

- SUCRE
- Un petit dernier
- TOUILLETES
- Juste pour la route hein
- Mmm
- Tant pis pour le diabète

- Waouh
- QUOI DE NEUF LES FILLES
- Ben
- Pff
- M'en parle pas
- MOI
- Va se plaindre encore
- Chut
- Tu paries
- ON T'ÉCOUTE
- Avant-hier j'ai fait un drôle de rêve

Faut que je vous raconte

Je peux

- Ça va être long
- Chut
- ON L'ÉCOUTE
- Donc

Je suis sur le balcon de mon ancien chez moi

Il fait plutôt beau

C'est calme

Quand d'un coup

Mais d'un coup quoi

Débarque une énorme pelleteuse

Un truc gigantesque

Ça s'approche de mon visage

Ça me hume j'ai l'impression

Ça me hume

Et là j'aperçois mon reflet dans ses espèces de
dents métalliques

Des dents pointues

Comme des tours Eiffel à l'envers

Je recule

Ça se met à grignoter mon géranium le truc

Mon géranium qu'a rien demandé

Qu'est là

Tout *peace*

Puis ça s'attaque à mes cyclamens

BIM

À leur bac

À mes pétunias

Ma chaise longue

Ma veste

« LÂCHE-MOI LÂCHE-MOI »

Mais la pelleteuse s'en fout que je crie

La pelleteuse elle est têtue

Têtue et inflexible

« POURQUOI TU FAIS ÇA »

Et d'un coup

Mais d'un coup quoi

Me voilà à l'intérieur de sa gueule

Sa grande gueule de carnassière

Moi j'étouffe moi

Je cherche de l'air

Mon balcon n'est plus qu'un tas de gravats mêlé
de fleurs

– Et ensuite

– Ensuite rien

Je me réveille

Suis dans mon nouveau T3

Sur mon vieux lit

À côté de mon vieux mari qui ronfle à cause de
tous ces somnifères qu'on lui a prescrit

Je souffle

C'est fini

Je suis dans un chez moi qu'est pas vraiment
chez moi

Enfin si

Dans les faits si

Mais c'est pas pareil

C'est pas pareil que mon ancien chez moi
qu'était vraiment chez moi

Non

Les pièces sont pas pareilles

Les voisins ils sont pas pareils

De copines j'en ai plus une seule

Et le balcon

Il est bien le balcon

Il est vaste

Il est vaste mais c'est pas mon balcon

C'est pas le même

Mon balcon à moi ils l'ont détruit alors qu'il venait tout juste d'être rénové

Comme le tien

Et le tien

Et le tien

Elle est où la logique

Hein

Où elle est

- Ben
- Pff
- M'en parle pas
- Tiens
- Mange
- La bouffe

Franchement

Ça endigue la peine la bouffe

- MOUCHOIR

4.

JEAN-BAPTISTE

Hé

Réveille-toi

Réveille-toi Benji

J'ai à te parler réveille-toi

LE METTEUR EN SCÈNE

T'es qui

JEAN-BAPTISTE

Tu ne me reconnais pas

LE METTEUR EN SCÈNE

Laisse-moi dormir

Demain

Demain je retourne au Chaperon Vert

Va falloir que je sois

Et en forme

Et avenant

Et pas susceptible

Et sympa

Et persuasif

Faut que je dorme quoi

JEAN-BAPTISTE

Suis Molière

Ça te parle ça

Molière

Non

LE METTEUR EN SCÈNE

C'est quoi ce rêve tout naze

JEAN-BAPTISTE

Euh

Tu dis ça pour toi ou pour moi

LE METTEUR EN SCÈNE

Tu ressembles pas du tout à Molière

JEAN-BAPTISTE

Parce que tu l'as déjà rencontré peut-être

LE METTEUR EN SCÈNE

T'as même pas de perruque

JEAN-BAPTISTE

Oh ce vieux cliché absurde

LE METTEUR EN SCÈNE

Puis il parle pas comme tu parles manière

Du tout même

Molière c'est le XVII^e siècle

JEAN-BAPTISTE

Mon Dieu ! Le plus souvent l'apparence déçoit :

Il ne faut pas toujours juger sur ce qu'on voit.

LE METTEUR EN SCÈNE

J'enrage

JEAN-BAPTISTE

Aux faux soupçons la nature est sujette,

Et c'est souvent à mal que le bien s'interprète.

LE METTEUR EN SCÈNE

Tartuffe Acte V Scène III

JEAN-BAPTISTE

Tu vas m'écouter maintenant

LE METTEUR EN SCÈNE

T'es pas Molière

Au mieux une groupie

Au pire un rêve qu'atteint le climax du naze là

JEAN-BAPTISTE

Tu es agressif Benji

LE METTEUR EN SCÈNE

Faut que je dorme bordel

JEAN-BAPTISTE

Tu veux faire du théâtre au Chaperon Vert

C'est bien ça

C'est noble

Enfin noble

Si t'avais le choix entre le Chaperon Vert et la
Comédie Française

Tu irais où

Hein

Tu irais où

Puis t'as sûrement gratté une subvention pour
le faire

T'es pas le Saint Vincent de Paul du théâtre
n'est-ce pas

Tu ne peux pas te le permettre

Moi me suis acoquiné avec un monarque
qui se prenait pour Dieu le Père alors qu'il
sentait la pisse et la chèvre

Suis mal placé pour te faire la leçon t'inquiète

LE METTEUR EN SCÈNE

J'en ai rien à foutre de la Comédie Française

JEAN-BAPTISTE

On dit ça oui

LE METTEUR EN SCÈNE

Suis né dans le 93 moi

À Bobigny

Suis pas le fils d'un marchand-tapissier
qu'en avait plein le portefeuille

JEAN-BAPTISTE

Laisse mon père où il est tu veux

Mon père ce n'est pas la question

LE METTEUR EN SCÈNE

On dit ça oui

JEAN-BAPTISTE

Bref

Tu veux faire du théâtre au Chaperon Vert

Parce que c'est ça le vrai sujet morbleu

(J'aurais pu dire merde ou putain mais il n'aurait pas trouvé ça assez XVII^e)

Bref

Où j'en étais

OUI

Tu veux faire du théâtre au Chaperon Vert

Tu débarques avec ta petite gueule

Ta petite coupe

Ton petit enthousiasme

Hé ho mon gars

On n'est plus en 1664

Maintenant personne n'en a cure du théâtre

Tu as vu les statistiques je ne mens pas

Y a que des profs et des comédiens au chômage dans les salles

LE METTEUR EN SCÈNE

Je sais tout ça

JEAN-BAPTISTE

Et ben alors

LE METTEUR EN SCÈNE

Tu veux que j'abandonne

JEAN-BAPTISTE

Tu t'adaptes mon gars

Tu débarques pas comme si les gens ils en avaient quelque chose à faire de toi et du théâtre

Tu pars à leur rencontre

Sans arrières pensées dramaturgiques

Tu déambules dans les rues

Tu joues avec les mômes

T'écoutes les grands causer et tu fumes des clopes

Tu les rencontres quoi

Tu les rencontres vraiment

T'apprends ce qui les touche

Ce qui les gonfle

Ce qui les réunit
Ce qui les oppose
C'est ça qui compte mon pote
Le reste tu verras plus tard
LE METTEUR EN SCÈNE
Et s'il ne m'aime pas
S'il me trouve bizarre
Intrusif

JEAN-BAPTISTE

Là-dessus tu n'as pas de soucis à te faire
Suffit que tu t'avances vers eux
Que tu leur chopes le regard
Que tu leur dises

DRELIN DRELIN DRELIN

LE METTEUR EN SCÈNE

Qu'est-ce tu racontes

JEAN-BAPTISTE

Ton réveil sonne Benji
C'est le matin

5.

LE GROUPE DES ENFANTS

- Donne-nous en une
- Vas-y
- Donne

LE METTEUR EN SCÈNE

Non

LE GROUPE DES ENFANTS

- Allez
- Vas-y

LE METTEUR EN SCÈNE

Vous êtes trop jeunes je m'excuse

LE GROUPE DES ENFANTS

- Allez
- Venez on se tire
- Rapiat
- Boloss

LE METTEUR EN SCÈNE

Fumer c'est pas bien c'est

Solitude

6.

LE METTEUR EN SCÈNE

Et j'en ai vécu un tas d'autres

Des moments de solitude je parle

Un tas

Mais je m'y suis fait

C'était normal

La proximité ça ne s'impose pas

Ça se conquiert

LES HABITANT(E)S

- Bonjour
- T'as faim
- Tu veux taper le ballon
- u h 25
- Tiens
- Salut Brian

LE METTEUR EN SCÈNE

Benjamin

LES HABITANT(E)S

- Tape en cinq Adrien

LE METTEUR EN SCÈNE

Benjamin

LES HABITANT(E)S

- Pff
- Y a plus de saisons
- T'as quel âge
- Ils nous ont brûlés les interphones ces petits cons
- Moi je suis là depuis 1964
- Fait froid non
- Il a écrit un bouquin sur les crottes de chien
- J'adorais mon ancien balcon
- T'habites où toi
- T'as des enfants
- J'ai cramé une poubelle une fois
- Avant c'était mieux c'était plus
- Pff

- C’était mieux quoi
 - On a les Champs-Élysées nous aussi
- Sans arc de triomphe mais ça n’empêche
- Fait chaud non

LE METTEUR EN SCÈNE

Ils se sont habitués à moi je crois

À ma petite gueule

Ma petite coupe

Mon petit enthousiasme

Cinq jours sur sept

Je prenais le RER

Je débarquais

Je ne parlais plus de théâtre

Jamais

Juste j’étais là

Je filais des coups de main

Je traînais

Un jour j’ai même été invité à manger une tonne
cinq de makrouts dans ce qu’on appelle « la salle
des femmes »

Une consécration

LE GROUPE DE FEMMES

- Mange
- C'est bon hein
- SERVIETTES
- La bouffe

Franchement

Ça colmate les plaies la bouffe

- Mange
- Il a de l'appétit
- CAFÉ
- Je te ferai un tupperware
- QUOI DE NEUF MON P'TIT

LE METTEUR EN SCÈNE

Ça va

LE GROUPE DE FEMMES

- Mange
- On l'intimide
- Pourrait être mon fils

- Fait pas de diabète lui

LE METTEUR EN SCÈNE

Et vous

Comment ça va vous

LE GROUPE DE FEMMES

- Ben
- Pff
- M'en parle pas
- J'ai l'impression d'avoir avalé quelque chose de dur

Quelque chose que l'estomac ne peut dissoudre

Et ça me fait mal

Me brûle

Me crée de terribles remontées

Même que ça grimpe jusqu'à la langue

Cogne contre les dents

Me fait hurler des choses

Des choses comme

« ELLE EST OÙ LA LOGIQUE

HEIN

OÙ ELLE EST »

Mon vieux mari ne sait jamais quoi répondre

- Le mien pareil
- Pff
- Y a rien à répondre
- TU SUIS L'HISTOIRE OU TU VEUX
UN RÉCAP'

LE METTEUR EN SCÈNE

Va pour le récap'

LE GROUPE DE FEMMES

- RÉCAP'
- Toutes

Nous habitons au Chaperon Vert

- Toutes

Depuis des années et des années

- Toutes

Nous avons assisté à la rénovation de nos balcons

- Toutes

Nous nous en sommes réjouiés

- J'y avais mis des rosiers moi
- Et moi un vieux fauteuil
- Et moi mon vieux mari

Surtout quand il fumait ses Gauloises sans filtre

- Mais toutes
- Toutes
- Deux ans plus tard
- Toutes

Nous avons reçu un courrier

- Toutes

Nous avons eu trois mois pour faire nos cartons

- Toutes

Trois mois pour abandonner nos murs

- Nos voisins
- Nos souvenirs
- Toutes

Trois mois pour partir

- Déménager

- Trouver un autre logement
- Plus cher
- Forcément
- Plus cher et plus excentré
- Et toutes
- Toutes
- Nous avons vu notre ancien chez nous
- Notre ancien salon
- Notre ancienne cuisine
- Notre ancien balcon rénové
- Notre ancienne tour qu'on avait appris à aimer
- Démolis
- Rasés
- Pour que d'autres immeubles adviennent
- Pour que d'autres gens y viennent
- Des gens de la capitale
- Des gens qu'ont un meilleur capital
- FIN DE L'HISTOIRE

7.

LE METTEUR EN SCÈNE

J'ai pas su quoi dire

JEAN-BAPTISTE

Tu m'étonnes

LE METTEUR EN SCÈNE

Encore toi

JEAN-BAPTISTE

Belle intégration Benji

Bonne écoute

Bonne attitude

Rien à dire

Bravo l'artiste

Le seul hic

Si je peux me permettre

Parce que hic il y a ça va sans dire

C'est que ces personnes que tu côtoies

Je pense notamment au groupe de femmes

Elles se confient à un mec qu'est pas vraiment de
leur côté en vrai

Un mec qui pourrait très bien débarquer de Paname et s'offrir une place dans leur ancien secteur

LE METTEUR EN SCÈNE

Quoi

JEAN-BAPTISTE

Le tout nouveau Chaperon Vert

Réaménagé pour toi

Pour nous

Les artistes bohèmes et autres jeunes actifs qui en veulent

180 000 euros le deux pièces

Une affaire

LE METTEUR EN SCÈNE

Ta gueule

JEAN-BAPTISTE

Je l'ai vexé là

LE METTEUR EN SCÈNE

DRELIN DRELIN DRELIN

JEAN-BAPTISTE

C'est moi qui contrôle le réveil Benji

« I'm so sorry »

Comme dirait le copain Shakespeare

LE METTEUR EN SCÈNE

Suis qu'une sangsue

Hein

Le genre opportuniste

C'est ça qu'ça veut dire

Condamné à leur mentir

À les trahir

Entre eux et moi toute relation est impossible

C'est ça

JEAN-BAPTISTE

Prépare-nous une tisane

LE METTEUR EN SCÈNE

C'EST ÇA OU PAS

JEAN-BAPTISTE

Comme si la réponse était simple claire et univoque

Je rêve

LE METTEUR EN SCÈNE

OH

JEAN-BAPTISTE

Tu te calmes

Tu te mouches

Tu respires

Tu allumes la bouilloire

Tu m'apportes une tasse

Je ne prends pas de sucre merci

LE METTEUR EN SCÈNE

Va te faire voir

JEAN-BAPTISTE

Bon

L'accueil est toujours aussi charmant ça fait plaisir

J'en viens aux faits

J'ai la gorge sèche mais

Peu importe

Benji

C'est le moment d'en revenir à qui tu es

Et qui es-tu Benji

Si on met un peu de côté ton essence
ontologique

Ton adolescence plutôt bof

Ton ancrage historico-social

Ton P.E.L.

Tes contradictions internes

Tu es metteur en scène Benji

Et oui mon gars

Et un metteur en scène

Je parle en connaissance de cause

Il cherche

Sociabilise

Tente de former un groupe

Et BIM

Quand il l'a trouvé

Enfin

Il s'avance

Plein de confiance

Et lance

« Je suis metteur en scène et j'ai un projet »

C'est-à-dire

Comprends-moi bien Benji

Qu'il revendique le droit de n'être ni un pote ni
un proche ni un ami

Mais

J'insiste sur le mais

Un putain d'être humain qu'à super méga envie
de faire spectacle avec d'autres que lui

Tu piges ou pas

Et à lui de convaincre

À lui de réussir à partager sa super méga envie

Et s'il échoue

Parce que ça arrive que ça échoue

Ce n'est de la faute de personne d'autre que lui

T'entends

T'entends Benji

8.

LE METTEUR EN SCÈNE

Je suis metteur en scène et j'ai un projet

LES HABITANT(E)S *le regardent*

Se regardent

Se marrent

LE METTEUR EN SCÈNE

Fucking Molière

LES HABITANT(E)S

- Qu'est-ce qui te prend
- POURQUOI T'ES SI SOLENNEL MON P'TIT
- On le sait déjà que t'es dans le show-biz
- Pas le show-biz
- Il fait du cirque
- Du théâtre
- Ah oui du théâtre
- Tu nous l'as déjà dit
- On n'a pas la mémoire qui vrille
- Parle pas de malheur

- Je touche du bois
- Pareil

LE METTEUR EN SCÈNE

Ils n'avaient pas oublié

Non

Et ça ne les avait pas empêchés de taper le ballon
avec moi

De discuter de la pluie

Du plan d'urbanisation

De m'inviter à boire un café

De manger des makrouts

D'être gentils quoi

Alors me suis lancé

Je leur ai parlé du projet

De la couleur verte et de la mauvaise réputation
qu'elle traîne

Des casques qu'on enfle sur la tête des aigles

De l'effet de distanciation

De la joie que ça peut être de monter sur une
scène

LES HABITANT(E)S

- C'est sympa mais non
- JE T'AIME BIEN MON P'TIT MAIS NON
- Désolée
- Non
- Non
- Non merci
- Non
- Va plutôt voir du côté des ados
- BONNE IDÉE JE VALIDE
- Les ados ils aiment bien le show-biz
- Le théâtre
- Je sais
- Comme l'autre là Molière
- Mais dis plutôt show-biz
- Elle a raison
- C'est plus
- Clairement
- Dis show-biz et ça devrait le faire

9.

LE METTEUR EN SCÈNE

Alors je les ai écoutés

Me suis rendu 22 rue Lafouge

À l'association Oxygène

Là où les adolescents se retrouvent

S'initient aux sports collectifs

Jouent à la console

Prennent du bon temps

LE MEMBRE DE L'ASSO

Bienvenue

LE METTEUR EN SCÈNE

Encore toi

LE MEMBRE DE L'ASSO

On se connaît

LE METTEUR EN SCÈNE

Je sais pas je

Vous ressemblez à quelqu'un

LE MEMBRE DE L'ASSO

Qui

LE METTEUR EN SCÈNE

Ben

LE MEMBRE DE L'ASSO

Dites je vous écoute

LE METTEUR EN SCÈNE

C'est-à-dire euh

LE MEMBRE DE L'ASSO

Marion Cotillard

LE METTEUR EN SCÈNE

Non

LE MEMBRE DE L'ASSO

Je sais

Antoine Griezmann

Miley Cyrus

Roger Federer

LE METTEUR EN SCÈNE

Molière

Enfin

Pas vraiment Molière

Plutôt un ersatz de Molière

LE MEMBRE DE L'ASSO

Ah

Que puis-je faire pour vous monsieur

LE METTEUR EN SCÈNE

J'ai un projet

LE MEMBRE DE L'ASSO

Super

LE METTEUR EN SCÈNE

J'aimerais rencontrer de jeunes ados pour

Voyez

En discuter avec eux

LE MEMBRE DE L'ASSO

Super

LE METTEUR EN SCÈNE

Voilà

LE MEMBRE DE L'ASSO

C'est votre rêve

LE METTEUR EN SCÈNE

Oui

Enfin

C'est peut-être un peu excessif comme terme

Disons que

J'aimerais bien les rencontrer quoi

LE MEMBRE DE L'ASSO

J'ai compris

LE METTEUR EN SCÈNE

Super

LE MEMBRE DE L'ASSO

Mais est-ce votre rêve Hein

Vous ne répondez pas à la question

Est-ce votre rêve oui ou non

LE METTEUR EN SCÈNE

Mon rêve

LE MEMBRE DE L'ASSO

Ici nous exauçons les rêves Benji

Tu rêves de parapente on t'exauce

Tu rêves de danse moderne on t'exauce

Tu rêves d'un piercing aux oreilles on t'exauce

On est comme ça ici

On exauce

Mais peut-être que toi tu n'as rien à faire là

Hein

Peut-être que toi Benji tu ne rêves pas

Toi tu veux

Toi tu aimerais

Toi tu as envie

Mais tu ne rêves pas Benji

Tu ne rêves pas

Alors même que tu dors tu ne rêves pas

LE METTEUR EN SCÈNE

Je dors

LE MEMBRE DE L'ASSO

Chut

C'est bientôt l'aurore

10.

LES HABITANT(E)S

- Alors
- Raconte
- Ils t'ont dit quoi les jeunes

– Raconte

LE METTEUR EN SCÈNE

Suis pas allé les voir

LES HABITANT(E)S

- Pourquoi
- T'as peur
- Si tu dis show-biz
- Je peux jouer les entremetteuses

LE METTEUR EN SCÈNE

Non

Non ça ira merci

LES HABITANT(E)S

- T'es fâché
- Il est fâché

– P'TIT

LE METTEUR EN SCÈNE

C'est vous que j'ai rencontrés

C'est avec vous que je mange

Que je parle

Que j'échange

C'est vous le groupe avec lequel je veux

J'aimerais

J'ai envie

Je rêve de travailler

LES HABITANT(E)S

– D'accord

LE METTEUR EN SCÈNE

Quoi

LES HABITANT(E)S

– O.K.

– Pas de souci

– Pourquoi pas

– Si c'est ton rêve Benji

LE METTEUR EN SCÈNE

Ça vous dérange si je pleure

De joie je veux dire

Ça vous dérange

LES HABITANT(E)S

- Ben
- Claque-nous plutôt une bise va

11.

Les habitant(e)s essayent costumes

Perruques

Accessoires

LES HABITANT(E)S

- Donne
- Fais voir
- Essaie ça
- (*perruque sur la tête*) Suis comment
- Autre

LE METTEUR EN SCÈNE

Bon

Au niveau de la distrib'

On a la tribu des aigles

On a Danielle Mitterrand

On a Auguste Blanqui

On a le fauconnier

Qui veut faire quoi

LES HABITANT(E)S

- Un aigle
- Danielle Mitterrand
- Une aigle
- Pareil
- Danielle Mitterrand
- Une aigle
- Un aigle
- Une aigle
- Auguste Blanqui

LE METTEUR EN SCÈNE

Attendez

On va faire plus simple

On va faire plus simple parce que là

Qui veut faire un ou une aigle lève la main

(Plusieurs habitant(e)s lèvent la main)

O.K.

(Le metteur en scène note)

Qui veut faire Danielle Mitterrand

(Une habitante lève la main)

Personne d'autre

Je vous rappelle qu'on peut doubler voire tripler
les rôles si besoin

(Une autre habitante lève la main)

Génial

(Le metteur en scène note)

Qui veut faire Auguste Blanqui

(Un habitant lève la main)

T'es pas déjà un aigle toi

(L'habitant acquiesce)

Je préfère que tu te concentres là-dessus
si t'es d'accord

(L'habitant est d'accord)

Cool

Parce qu'il ne faut pas qu'on embrouille
les spectateurs voyez

Un aigle identifié comme un aigle doit rester
un aigle

Et Auguste Blanqui

Même si vous êtes plusieurs à l'interpréter

Doit rester Auguste Blanqui

Et tout ça

Je le répète

Pour la bonne compréhension des spectateurs

C'est clair ce que je raconte

(Les habitants trouvent ça clair)

Génial

Donc

Qui veut faire Auguste Blanqui

(Personne ne lève la main)

Personne

Sérieux personne

LES HABITANT(E)S

– *(une femme)* Ben

Moi ça me dirait bien de jouer au révolutionnaire

Ça me dirait bien mais bon

– *(une femme)* Pareil

LE METTEUR EN SCÈNE

Mais vous pouvez

Et comment que vous pouvez

Cela fait partie des multiples possibilités qu'offre
le théâtre

Qu'une femme puisse prendre les traits
d'un homme et vice-versa

Je ne vous l'ai pas déjà dit

LES HABITANT(E)S

- Je ne crois pas non
- Tu ne l'as pas dit

LE METTEUR EN SCÈNE

Ah

Mince

LES HABITANT(E)S

- (*un homme*) Je peux jouer Danielle
Mitterrand du coup

LE METTEUR EN SCÈNE

Bien sûr

(*Le metteur en scène note*)

Et pour le rôle du fauconnier

Quelqu'un

LES HABITANT(E)S

- Non
- Non
- Pas le fauconnier
- Non
- Non
- Non
- À bas le fauconnier
- Moi je le transperce moi
- Moi je le transperce et je le mange moi
- Tu le manges
- Je le mange
- À BAS LE FAUCONNIER
- À BAS

12.

LA VOIX DU COLOC

Benji

C'est ton coloc adoré qui te parle

Tu te rappelles de ton coloc

Tu t'en rappelles ou

Laisse tomber

T'es où

T'arrives quand

T'as ta moitié de pizza qui refroidit là

Tiens-moi au courant

Tu me manques

T'es chiant

Tu me manques mais t'es chiant

LE METTEUR EN SCÈNE

(à lui-même)

Faut que je rentre

Il est tard

Que je souffle

Que je réfléchisse

LA VOIX DU COLOC

T'as eu mon message

LE METTEUR EN SCÈNE

J'arrive

LA VOIX DU COLOC

On dit ça oui

LE METTEUR EN SCÈNE

Te dis que j'arrive

LA VOIX DU COLOC

Tu es agressif Benji

LE METTEUR EN SCÈNE

Molière

LA VOIX DU COLOC

Quoi Molière

LE METTEUR EN SCÈNE

Je reconnais ta voix

LA VOIX DU COLOC

Le boulot ça te monte à la tête

Ça te monte à la tête Benji

LE METTEUR EN SCÈNE

Peut-on se passer du fauconnier

Dramaturgiquement je parle

Peut-on s'en passer ou pas

LA VOIX DU COLOC

J'en sais rien je

Qu'est-ce tu racontes

LE NOUVEL HABITANT

Bonsoir

LE METTEUR EN SCÈNE

Je te rappelle

LA VOIX DU COLOC

Si tu raccroches

On entend la tonalité d'un téléphone raccroché

LE NOUVEL HABITANT

C'est vous le metteur en scène qui a un projet

LE METTEUR EN SCÈNE

C'est moi

LE NOUVEL HABITANT

Le théâtre hein

Les décors

Hop hop

Une cagette retournée devient un trône

Le public il t'applaudit

« BRAVO BRAVO »

Toi tu lèves le bras pour remercier les gens
de la technique

Ah mais ouais

J'adore ça moi le théâtre

Gamin j'en ai fait

Ouais

En CM2

J'incarnais

Comment c'était déjà

WOLFY

Le Grand Méchant Loup

On revisitait les contes de Grimm me souviens

Quelle poilade

Quel stress aussi

Mais pas un stress ordinaire

Pas un stress qui te donne envie de creuser
un trou et de t'y mettre

Non

Un stress

Il te pousse à être plus grand que toi-même
ce stress

Ouais

C'était top

C'était top mais c'est loin

LE METTEUR EN SCÈNE

Vous vivez ici

Au Chaperon Vert

LE NOUVEL HABITANT

Depuis peu

Avec ma femme et mes mômes

Autrefois on vivait dans le 13^e

Puis

Vous savez ce que c'est

Les loyers augmentent

On perd son travail

L'ado en a marre de partager sa chambre avec
ses p'tits frères

On a déménagé

On ne regrette pas

Ici c'est bien

C'est bonne ambiance ici

On n'a pas encore vraiment d'amis mais

LE METTEUR EN SCÈNE

JE VOUS ENGAGE

LE NOUVEL HABITANT

Pardon

LE METTEUR EN SCÈNE

DANS LA TROUPE

Ça vous tente

LE NOUVEL HABITANT

Si ça me tente

LE METTEUR EN SCÈNE

Vous connaissez la fauconnerie

13.

LE GROUPE DES HABITANTS

- C'est lui ou nous
- T'entends Benji
- LUI OU NOUS
- Choisis

LE NOUVEL HABITANT

Vais vous laisser je crois

LE METTEUR EN SCÈNE

Attends

LE NOUVEL HABITANT

Ça ne me dit rien

Créer de la dissension

Du trouble

La zizanie

Ça ne me dit rien

LE GROUPE DES HABITANTS

- Bye
- Bon vent
- Bon débarras

LE METTEUR EN SCÈNE

On a besoin d'un fauconnier

Dans l'histoire qu'on veut raconter j'entends

Quelqu'un contre qui les aigles se révoltent

Quelqu'un que les spectateurs vont pouvoir détester

Et copieusement

LE GROUPE DES HABITANTS

- Non
- Non
- On ne joue pas avec un pillard
- Un Parisien
- Un usurpateur
- Un colon
- Un nanti
- Un boloss
- On ne jouera pas avec lui

LE NOUVEL HABITANT

Je suis Jurassien

LE METTEUR EN SCÈNE

Vous entendez

LE NOUVEL HABITANT

Électricien de formation

Trois gosses

Une femme qui m'aime en alternance

Des fins de mois raides comme la mort

Je suis désolé d'occuper votre ancien secteur

Je suis désolé de ce qui vous est arrivé

Je suis désolé je

Si je m'écoutais

Moi et ma famille

On irait s'installer à Perrigny

C'est là où je suis né Perrigny

Mais du boulot là-bas y en a pas

Y en a pas là-bas

Je suis désolé

LE GROUPE DES HABITANTS

– Trop facile

- Suis d'accord
 - Ça nous vole notre fief
- Et ça s'excuse ensuite
- Trop facile
 - Et ensuite ça pleurniche
 - «Voudrais vivre à Perrigny»
 - «Suis désolé»
 - Veut pas qu'on le console aussi

LE METTEUR EN SCÈNE

Non

Ce n'est pas ce qu'il veut

Dites-leur que ce n'est pas ce que vous voulez

LE NOUVEL HABITANT

Suis sûrement maladroit mais

LE GROUPE DES HABITANTS

- Ah ça
- On peut le dire ça

LE NOUVEL HABITANT

Vous avez raison

D'accord

Je m'incline

Suis qu'un pleurnicheur

Un abruti de pleurnicheur

Mon ancien boss il le disait aussi

« OUST

Moi je les vire les gars comme toi

Les abrutis de pleurnicheurs qui se plaignent
de bosser plus pour le même salaire je les vire »

(il va pour prendre la porte)

LE GROUPE DES HABITANTS

– *(un enfant)* ATTENDS

– Tu pactises avec l'ennemi

– *(un enfant)* Je connais sa fille

On est à la même école elle et moi

Elle s'appelle Mélodie

Elle a des yeux

À faire fondre un iceberg

– Qu'est-ce qui te prend

- Depuis quand tu aimes quelqu'un d'autre
que ta mère

LE METTEUR EN SCÈNE

Reste

Je t'en prie reste

Tout va rentrer dans l'ordre

Reste

LE NOUVEL HABITANT

Je ne jouerai pas au fauconnier

De toute façon c'est clair ça

Ça ne m'amuse pas de jouer au fauconnier

Non

Des fauconniers j'en connais

Y en a partout des fauconniers

Ils parlent

Parlent

Nous bourrent le crâne

Nous musèlent la bouche

Nous font sentir qu'on est rien de rien de rien

Je ne jouerai pas au fauconnier

À bas le fauconnier

LE GROUPE DES HABITANTS

- OUI
- Quoi
- Il pense comme nous
- Peut-être
- N’empêche qu’il n’est pas nous
- Il ne sera jamais nous
- Pillard
- Boloss
- Arrêtez avec ça
- Tu retournes ta veste toi
- Moi

Ce que je veux

C’est m’attaquer au vrai fauconnier

Pas à un pauvre gars que sa femme aime en
alternance

- (*un enfant*) Elle a des yeux sa fille

Des yeux

- Ça pourrait être un aigle
- LUI

LE NOUVEL HABITANT

MOI

LE GROUPE DES HABITANTS

- Un aigle qui n'est pas né dans le même nid

Qui n'a pas traversé les mêmes orages

Mais qui

À présent

Partage un même territoire

Et qu'on se doit

D'accueillir

Au mieux

Dans notre gang

Ne serait-ce que pour emmerder le fauconnier

- À bas le fauconnier
- Le fauconnier qui aime qu'on se déchire

Qu'on se fasse la guerre

Qu'on s'épuise

Au lieu de la lui faire à lui

– À bas le fauconnier

LE NOUVEL HABITANT

À BAS

14.

JEAN-BAPTISTE

(au public)

ELLIPSE NARRATIVE

Les semaines passent

Il pleut

Il vente

Fait soleil parfois

Les répétitions s'enchaînent

Le groupe se soude

Se chaille

S'exalte

La première du spectacle approche à grands pas

LE METTEUR EN SCÈNE

Vous êtes prêts

LA TROUPE

– UNE MINUTE

JEAN-BAPTISTE

Moi et Benji

Tous les deux

On va interpréter les fauconniers

Et oui

Parce que déjà il n'y en a pas qu'un seul

Dans la réalité vraie je veux dire

Ce serait trop simple hein

Et ça se saurait

Puis

Comme personne ne voulait s'en charger

Moi et Benji

En quelque sorte

On s'est sacrifiés

On est comme ça lui et moi

TCHECK BENJI

LE METTEUR EN SCÈNE *ne tcheck pas*

JEAN-BAPTISTE

Bon

Il est un peu tendu je crois

Où j'en étais

OUI

Ce sont de tout petits rôles

Les rôles des fauconniers

Tout petits

Parce que déjà on les entend suffisamment

Dans la réalité vraie je veux dire

Manquerait plus qu'on leur déroule le tapis rouge au théâtre

J'ai raison ou pas

LE METTEUR EN SCÈNE

Faut vraiment qu'on commence

LA TROUPE

- DEUX SECONDES
- J'ai envie de vomir
- Tu vas être sublime

JEAN-BAPTISTE

Hé

Sans vouloir spoiler

Moi et lui

Les fauconniers

On arrive à la dernière scène

Pas le temps de dire un mot

On se fait défoncer

Littéralement

LE METTEUR EN SCÈNE

Chut

JEAN-BAPTISTE

Coups de bec dans la tronche

BAM BAM

LA TROUPE

– Qui c'est lui

LE METTEUR EN SCÈNE

Molière

LA TROUPE

– Très drôle

– Ressemble pas du tout à Molière

JEAN-BAPTISTE

Parce que tu l'as déjà rencontré peut-être

LE METTEUR EN SCÈNE

ON Y VA

Tout le monde a bien son texte en tête

LA TROUPE

– Oui p’pa

LE METTEUR EN SCÈNE

On se fait le prologue en entier

LA TROUPE

– En entier

LE METTEUR EN SCÈNE

Mettez-vous en place

LA TROUPE

– Tiens

Goûte

– *(le nouvel habitant)* C’est toi qui l’as fait

– Goûte

– *(le nouvel habitant)* Waouh

– Les makrouds y a que ça de vrai

LE METTEUR EN SCÈNE
C'EST PARTI

15.

LA TRIBU DES AIGLES

- Je suis [nom de l'interprète]
- [nom de l'interprète]
- [nom de l'interprète]
- [nom de l'interprète]
- [etc.]
- Ensemble
- Côte à côte
- Nous formons
- La tribu des aigles
- Enchantés m'sieurs dames
- Il faut nous voir à l'œuvre
- Ça vaut le coup d'œil m'sieurs dames
- Traverser Auguste Blanqui
- Fast-food
- Agence immobilière
- Boulangerie
- Avec dans nos oreilles

- Vous entendez
- La voix
- Les encouragements
- D'une bonne âme du 19^e
- Pas arrondissement hein
Siècle
- D'une bonne âme du XIX^e siècle

AUGUSTE BLANQUI

- Je suis
- Nous sommes
- Nous sommes Auguste Blanqui
- « Rien de ce qui est humain n'est fatal. »
- « Un peuple est bien plus maître de sa destinée qu'un individu. »
- « Qui fait la soupe doit la boire ! »
- « Mais quel retard dans l'avènement des jours heureux ! »
- « Marchons, voici la route ! Elle traverse des contrées ignorées. »
- « Nous suivrons, en frayant la voie, en suivant les ondulations du sol, l'œil toujours fixé sur l'étoile qui nous guide. »

- « Marchons !

LA TRIBU DES AIGLES

- Salut Auguste
- Merci Auguste

AUGUSTE BLANQUI

- Courage les ami(e)s
- Bonne chance à vous

Et bonne route

LA TRIBU DES AIGLES

- La vie est un marathon
- La vie est un long et imprévisible marathon
- N'épuisons pas nos forces
- Faisons des réserves
- Faisons des pauses
- Pour mieux repartir
- Oui
- Pour conserver force et sourire
- Oui
- Et si l'un ou l'une d'entre nous tombe

- Ça arrive
- On s'arrête
- PAUSE
- On pose notre main sur son épaule
- On le ou la relève
- Doucement
- Sûrement
- Même si ce n'est pas notre meilleur(e)
collègue
- Même si on a des remontrances à lui faire
- REGARDEZ

Nous voilà rue Danielle Mitterrand

- Déjà

DANIELLE MITTERRAND

- Je suis
- Nous sommes
- Nous sommes Danielle Mitterrand
- Et nous souhaitons
- Nous souhaitons ardemment

- Protester
- Oui protester
- Contre l'Histoire avec un grand H

LA TRIBU DES AIGLES

- Protestez madame
- On vous en prie
- Protestez donc

DANIELLE MITTERRAND

- Merci
- Vas-y lance-toi
- Toi d'abord
- O.k. je me lance
- Elle se lance
- On ne se rappelle de moi que comme la femme de
- C'est vrai
- C'est agaçant
- Comme si je n'avais été que cela
- C'est faux

- C'est rageant
- Me suis engagée à 17 ans dans la Résistance
- Agent de liaison j'étais
- Et fière de l'être
- J'ai embrassé Fidel Castro
- J'assume
- J'ai jamais pu piffrer la C.I.A.
- J'assume
- J'ai soutenu la révolte du Chiapas
- J'ai reçu le dalaï-lama
- Mes prises de position ont souvent embarrassé
- Euphémisme
- Emmerdé
- C'est plus juste
- Mon président de mari
- J'assume
- J'assume tout
- J'aimerais que l'Histoire avec un grand H s'en souvienne

LA TRIBU DES AIGLES

- l'Histoire avec un grand H est amusique
- Injuste
- Arbitraire
- Écrite par quelques fauconniers qui nous réduisent à moins que rien
- On ne va pas se laisser faire
- Non
- On va leur montrer de quel bois se chauffent les aigles
- ENLEVONS NOS CASQUES
- Quoi
- Elle a raison
- T'es sûre
- Comment leur tenir tête sinon

Comment se faire entendre

Comment construire notre propre récit si ce sont eux qui balisent la piste

- ENLEVONS NOS CASQUES
- Marre d'être calme

- Marre
- Oui
- Marre
- Marre qu'on méprise nos doléances
- Marre de marre
- Je n'y arrive pas
- Ça coince
- Ça fait mal
- On dirait que c'est collé
- Aïe

On entend une musique

Au loin

DANIELLE MITTERRAND

- C'est Lounès
- Lounès Matoub
- C'est Lounès Matoub

LA TRIBU DES AIGLES

- Nous sommes au Chaperon Vert
- Déjà

- Ou ce qu’il en reste
- J’ai aimé cet endroit
Vraiment
- Pareil
- C’est ici que je vous ai rencontrés
- Tu te rappelles
- *(le nouvel habitant)* C’est ici que vous m’avez
fait une scène
- Me rappelle
- C’est ici
- Oui
- Ici que nous recourrons notre liberté
- ENLEVONS CES FOUTUS CASQUES
- Comment

La musique se fait plus forte

LA TRIBU DES AIGLES

- Je ne sais pas je
- En s’entraidant

On entend la voix de Lounès Matoub

*Lounès Matoub chantant «Slaavitt ay avehri»,
«Le vent de la liberté»*

La tribu des aigles reprend en cœur

Chante

Tire les casques des uns

Tire les casques des autres

Et se délivre

Enfin



